



Ιαπωνία εκτός χάρτη – 17 ημέρες

Αναχώρηση: 21 Νοεμβρίου 2026, 17 ημέρες / 16 νύχτες

Δεκαεπτά μέρες σε μια Ιαπωνία πέρα από τα γνωστά, από το Τόκιο ως τις ακτές της Θάλασσας της Ιαπωνίας. Εκτός από το Νίκκο, το Φούτζι, την Τακαγιάμα, την Καναζάουα και το Κιότο, πάμε στη Χιροσίμα, στο Ματσούε και στον αρχαίο ναό του Ιζούμο, και κλείνουμε στην Οσάκα.

Πρόγραμμα εκδρομής

Ημερομηνίες αναχώρησης: 21 Νοεμβρίου 2026

1η μέρα: Αθήνα – Πτήση για Τόκιο

Συνάντηση στο αεροδρόμιο, γνωριμία με την ταξιδιωτική ομάδα και πτήση για το Τόκιο μέσω ενδιάμεσου σταθμού. Μία από τις μεγαλύτερες πύλες εισόδου επισκεπτών στην Ιαπωνία είναι η περιοχή του Τόκιο, που την εξυπηρετούν τα αεροδρόμια Haneda και Narita (όπου και θα προσγειωθούμε). Όλα τα αεροδρόμια στη χώρα είναι ιδιωτικές επιχειρήσεις με κρατικό έλεγχο, και ανταγωνίζονται μεταξύ τους, προσφέροντας όλο και καλύτερες υπηρεσίες για την προσέλκυση των ταξιδιωτών.



2η μέρα: Άφιξη στο Τόκιο

Το 1603 το ψαροχώρι Έντο στις όχθες του ποταμού Σούμιντα-γκάουα αντικατέστησε το Κιότο ως πρωτεύουσα της χώρας και μέχρι τον 18ο αιώνα είχε ήδη εξελιχθεί στη μεγαλύτερη πόλη του κόσμου. Πόλη των μεγάλων αντιθέσεων και της πλούσιας παράδοσης, μια πόλη-αίνιγμα, ένας πραγματικός γρίφος. Πόλη του σούμο, των σαμουράι, των γκεϊσών, του σουσί, της τεχνολογίας και του καταναλωτισμού. Μοντέρνα πόλη, με άπειρους ουρανοξύστες, ιλιγγιώδεις ρυθμούς και με σήμα κατατεθέν τον συνωτισμό. Οι «προωθητές» είναι ένα παγκοσμίως μοναδικό και πρωτότυπο επάγγελμα: υπάλληλοι με λευκά γάντια έχουν καθήκον να σπρώχνουν τους επιβάτες των υπερφορτωμένων βαγονιών του μετρό, ώστε να κλείνουν οι πόρτες και να συνεχίζονται τα δρομολόγια! Άφιξη λοιπόν στο Τόκιο, μεταφορά και τακτοποίηση στο ξενοδοχείο μας. Διανυκτέρευση.

3η μέρα: Τόκιο: 1η ξενάγηση

Πρωινό στο ξενοδοχείο και ξεκινάμε τη γνωριμία μας με την πόλη. Σήμερα η ξενάγησή μας στο Τόκιο μας επιφυλάσσει αίθουσες τσαγιού, παραδοσιακούς κήπους και μια εκτεταμένη συλλογή ασιατικής τέχνης: αυτό είναι το Μουσείο Νέζου, ένα μουσείο τέχνης στην περιοχή Μινάτο του Τόκιο. Η εκτεταμένη συλλογή του Μουσείου περιλαμβάνει πάνω από 7.600 έργα τέχνης-εθνικούς θησαυρούς της Ανατολικής Ασίας, από ιαπωνικές ζωγραφιές με μελάνι μέχρι αρχαίους κινεζικούς χαλκούς. Αξιοσημείωτη είναι η συλλογή με είδη για τελετές τσαγιού, στην οποία είναι αφιερωμένη ειδική αίθουσα-γκαλερί. Η συνέχεια θα μας βρει στη συνοικία της Ασάκουσα: εδώ θα δούμε τον Ναό Σένσο-τζι, γνωστό και ως Ασάκουσα Κανόν, καθώς εδώ φυλάσσεται το αγαλματίδιο της θεάς Sky Tree Τόκιο Νίκκο Αυτοκρατορικό Παλάτι Κανόν: αντικρίζοντάς το απορεί κανείς για το πόσο καιρό μπορεί να πέρασε το αγαλματάκι αυτό στη θάλασσα πριν το ψαρέψουν τυχαία δύο ψαράδες το μακρινό έτος 628. Έπειτα, θα έχουμε χρόνο για να περπατήσουμε το δρομάκι Νακαμίσε-ντόρι, ανάμεσα σε δεκάδες γραφικά μαγαζάκια με πάγκους, όπου βρίσκει κανείς τα πάντα: εντυπωσιακά κιμονό, σπαθιά σαμουράι, μάσκες του παραδοσιακού θεάτρου Νο, χειροτεχνίες, σουβενίρ, παραδοσιακές γιαπωνέζικες λιχουδιές και τόσα άλλα. Συνεχίζουμε με το Sky Tree, έναν επιβλητικό πύργο που μας δίνει εξαιρετική θέα της πόλης, ενώ θα ολοκληρώσουμε τη βόλτα μας στη Γκίνζα, την περίφημη συνοικία-εμπορικό κέντρο της ιαπωνικής πρωτεύουσας με τα πολυτελή καταστήματα, τα εστιατόρια και τα σύγχρονα καφέ. Είναι αναμφισβήτητο η πιο high-tech περιοχή της πόλης, όπως αποδεικνύουν και τα show rooms της Nissan και της Sony. Αυτός είναι επίσης και ένας εξαιρετικός τρόπος για να δούμε το σύγχρονο Τόκιο! Επιστροφή στο ξενοδοχείο και διανυκτέρευση.

4η μέρα: Τόκιο – Εκδρομή στο Νίκκο

Σήμερα το πρωί θα αναχωρήσουμε για την ιερή πόλη του Νίκκο. Φτάνοντας θα διασχίσουμε την τοξωτή και κατακόκκινη γέφυρα Σιν-κιο (Ιερή Γέφυρα) πάνω από τον ποταμό Νταϊγία, και ανηφορίζοντας θα επισκεφτούμε το ιερό Τόσο-γκου με τα πολυτελέστατα και περίτεχνα διακοσμημένα κτίσματα. Δεκάδες πέτρινα φανάρια οδηγούν στην κύρια πύλη του συγκροτήματος, αλλά και του μαυσωλείου του shogun Tokugawa Ieyasu. Η Παγόδα, ο Ιερός Στάβλος, οι Ιερές Αποθήκες, ο Πύργος του Τυμπάνου, το εσωτερικό



ιερό Χόντεν θα μας εντυπωσιάσουν. Θα δούμε τους καταρράκτες Κεγκόν και τη λίμνη Τσουζέντζι, και στη συνέχεια θα επιστρέψουμε στο Τόκιο. Διανυκτέρευση.

5η μέρα: Τόκιο: 2η ξενάγηση

Μετά το πρωινό μας θα συνεχίσουμε την εξερεύνηση του Τόκιο με μια δεύτερη ξενάγηση στην πόλη. Θα ξεκινήσουμε με την πιο ακριβή συνοικία του Τόκιο και ολόκληρης της Ιαπωνίας: σωστά μαντέψατε, είναι η περιοχή όπου βρίσκεται το Αυτοκρατορικό Παλάτι, το οποίο και θα θαυμάσουμε εξωτερικά. Η αυτοκρατορική οικογένεια της χώρας, που χαίρει μεγάλης εκτίμησης από τους Ιάπωνες, ανοίγει τις πύλες του ανακτόρου μόνο κάθε Πρωτοχρονιά για να δεχτεί και να χαιρετίσει τους πολίτες. Η επόμενη επίσκεψή μας υπόσχεται μία πραγματικά μοναδική εμπειρία: θα «βυθιστούμε» σε έναν μαγικό συνδυασμό φύσης, τεχνολογίας και τέχνης. Στο μουσείο teamLab Planets TOKYO οι επισκέπτες εξερευνούν τον χώρο ξυπόλητοι, για μια καθηλωτική εμπειρία που επιστρατεύει όλες τις αισθήσεις. Περπατήστε στο νερό, δείτε και... νιώστε τα έργα τέχνης να αλλάζουν ανάλογα με τις κινήσεις σας στον χώρο και γίνετε ένα με την τέχνη. Μουσείο teamLab Planets TOKYO Χακόνε – Κοιλάδα του Βρασμού Ματσουμότο Θα περάσουμε από τη διάσημη διασταύρωση Σιμπούγια, ένα από τα πιο πολυσύχναστα σημεία στον πλανήτη με διαδοχικές διαβάσεις, που σε κάθε κόκκινο φανάρι γεμίζουν από κόσμο. Θα πάμε επίσης στην Ακιχαμπάρα, την «ψηφιακή» γειτονιά του Τόκιο, όπου αμέτρητα καταστήματα πωλούν όλων των ειδών τις ηλεκτρονικές συσκευές, αλλά και ό,τι μπορείτε να φανταστείτε σχετικά με anime και manga. Τέλος, μας περιμένει μία... πόλη μέσα στην πόλη του Τόκιο: το Τόκιο Μίντταουν είναι ένα κτιριακό συγκρότημα που άνοιξε το 2007 στο κέντρο της περιοχής Ροπόνγκι και περιλαμβάνει διαμερίσματα, γραφεία, καταστήματα, εστιατόρια, μουσεία, πάρκο και ένα πολυτελές ξενοδοχείο. Στο κέντρο του δεσπόζει ένα από τα ψηλότερα κτίρια του Τόκιο, ο πύργος Midtown Tower ύψους 248 μέτρων. Το κομψό τετραώροφο κτίριο Galleria στεγάζει εμπορικά καταστήματα και εστιατόρια, καθώς και το Μουσείο Τέχνης Suntory, ένα από τα μουσεία του «Τρίγωνου Τέχνης Ροπόνγκι». Πίσω από τα κτίρια του Τόκιο Μίντταουν βρίσκεται χώρος πρασίνου που περιλαμβάνει το Hinokicho Park, έναν πανέμορφο κήπο ιαπωνικού στυλ. Επιστροφή στο ξενοδοχείο και διανυκτέρευση.

6η μέρα: Τόκιο – Όσινο Χακάι (Περιοχή Φούτζι) – Χακόνε – Ματσουμότο

Αναχωρούμε από την πρωτεύουσα και κινούμαστε δυτικά προς την περιοχή του Όρους Φούτζι και το Όσινο Χακάι. Είναι μια περιοχή με φυσικές πηγές και μικρές λίμνες, προερχόμενες από τους πάγους των βουνών που λιώνουν. Το νερό, περνώντας μέσα από τους πορώδεις βράχους, καταλήγει μετά από πολλά χρόνια στις λίμνες του γραφικού αυτού χωριού, μαζί με θρύλους αιώνιας νεότητας για όποιον πει νερό από αυτές. Μέχρι πριν από εκατό χρόνια ήταν άβατο, και το ανέβαιναν μόνο ιερείς και προσκυνητές, ήταν δε απαγορευτικό για τις γυναίκες μέχρι το 1872. Οι αυτόχθονες Αϊνού ήταν οι πρώτοι που ονόμασαν το όρος αυτό Φούτζι, δίνοντάς του το όνομα της θεάς της φωτιάς Φούτσι. Οι μεταγενέστεροι Ιάπωνες διατήρησαν τόσο το όνομα, όσο και τον ιερό χαρακτήρα του βουνού. Αποτελεί δε την αγαπημένη εκδρομή όλων των κατοίκων της πρωτεύουσας. Συνεχίζουμε στο θέρετρο Χακόνε, στους πρόποδες του Φούτζι, γνωστό χάρη



στις θερμές πηγές του. Θα κάνουμε πρώτα έναν σύντομο διάπλου στη λίμνη Άσι, και θα οδηγηθούμε στη βάση του τελεφερίκ που θα μας ανεβάσει στην περίφημη Κοιλάδα του Βρασμού, ή Ογουακουντάνι. Εκεί η γεωθερμική δραστηριότητα είναι έντονη, και ανάλογα με την έντασή της επιτρέπεται ή απαγορεύεται από τις αρχές η είσοδος των επισκεπτών. Θα θαυμάσουμε τη θέα, και με το πούλμαν μας θα συνεχίσουμε προς τον Βορρά, με προορισμό το Ματσουμότο. Μεταφορά και τακτοποίηση στο ξενοδοχείο. Διανυκτέρευση.

7η μέρα: Ματσουμότο – Σιρακαβάγκο – Τακαγιάμα

Πρωινό στο ξενοδοχείο και πάμε να επισκεφθούμε το κάστρο του Ματσουμότο, με το χαρακτηριστικό μαύρο χρώμα. Υπέροχο δείγμα ιαπωνικής φρουριακής αρχιτεκτονικής, ξεκίνησε να χτίζεται το 1509 και έχει την ιδιαιτερότητα (μεταξύ πολλών άλλων) πως δεν είναι χτισμένο στην κορυφή κάποιου λόφου, αλλά σε πεδιάδα. Στη συνέχεια αναχωρούμε οδικώς, με κατεύθυνση δυτικά και διασχίζοντας μια σχετικά ορεινή περιοχή μέσα σε ένα καταπράσινο τοπίο. Εδώ θα κάνουμε μια στάση στον περίφημο οικισμό Σιρακαβάγκο, για να δούμε από κοντά τα περίφημα «γκάσο-ζουγκούρι» (γκάσο = χέρια που προσεύχονται), σπίτια με ιδιαίτερη αρχιτεκτονική, και τις χαρακτηριστικές αχυροσκεπές που προστάτευαν από τις δύσκολες καιρικές συνθήκες του χειμώνα στην ενδοχώρα του νησιού Χονσού, όπου βρισκόμαστε. Το μεγαλύτερο και εντυπωσιακότερο εξ αυτών είναι το Wada House, το οποίο θα δούμε. Αναχωρούμε στη συνέχεια οδικώς για την Τακαγιάμα. Το «μικρό Κιότο», όπως την αποκαλούν, είναι μια όμορφη πόλη με καλοδιατηρημένους δρόμους, παλιά ξύλινα σπίτια, πανέμορφα μαγαζάκια, καπηλειά και αποστακτήρια σάκε. Φτάνοντας ξεκινάμε βόλτα στην Παλιά Πόλη της Τακαγιάμα, με τον χαρακτηριστικό δρόμο Σαννομάτσι. Στην Τακαγιάμα θα δούμε και το μουσείο Ματσούρι νο Μόρι (Matsuri no Mori) που είναι αφιερωμένο στο διήμερο Φεστιβάλ της Τακαγιάμα, ένα από τα τρία πιο εντυπωσιακά φεστιβάλ της Ιαπωνίας, που πραγματοποιείται κάθε άνοιξη και φθινόπωρο. Από την είσοδο του μουσείου, ένας διάδρομος μήκους περίπου 50 μέτρων οδηγεί στον κύριο εκθεσιακό χώρο, ο οποίος βρίσκεται υπόγεια, προσδίδοντάς του μια σπηλαιώδη ατμόσφαιρα. Στο μουσείο εκτίθενται πολλά αντίγραφα αρμάτων σε φυσικό μέγεθος, διακοσμημένα θαυμάσια, με περίτεχνα σχέδια. Εδώ θα δούμε και τις περίφημες κούκλες καρακούρι, μαριονέτες που αποτελούν βασικό στοιχείο του Φεστιβάλ της Τακαγιάμα, αλλά και τα τεράστια τύμπανα τάικο, που λέγεται ότι είναι τα μεγαλύτερα τύμπανα στον κόσμο. Μεταφορά στο ξενοδοχείο, τακτοποίηση και διανυκτέρευση.

8η μέρα: Τακαγιάμα – Καναζάουα: 1η ξενάγηση

Αφήνουμε πίσω μας την Τακαγιάμα με προορισμό μας την Καναζάουα, μια πόλη με ισχυρή πολιτιστική ταυτότητα και ιστορικές ρίζες αιώνων. Άφιξη στην Καναζάουα και ξεκινάμε τη γνωριμία μας με την πόλη, με επίσκεψη στους εντυπωσιακούς κήπους Κενρόκου-εν. Μαζί με το Καϊράκου-εν και το Κόρακου-εν, το Κενρόκου-εν είναι ένας από τους Τρεις Μεγάλους Κήπους της Ιαπωνίας. Αναπτύχθηκε από τη δεκαετία του 1620 έως τη δεκαετία του 1840 από τη φυλή των σαμουράι Μαέντα, τους νταϊμιό, που κυβέρνησαν τον πρώην τομέα Κάγκα. Η γνωριμία μας με την Καναζάουα συνεχίζεται με επίσκεψη στο εντυπωσιακό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης του 21ου αιώνα, ένα από τα πιο σημαντικά μουσεία τέχνης της χώρας. Εγκαινιάστηκε το 2004 στο κέντρο της Καναζάουα, και εκθέτει έργα καταξιωμένων σύγχρονων καλλιτεχνών από την Ιαπωνία



και από όλο τον κόσμο. Αυτό που κάνει το μουσείο τόσο ξεχωριστό είναι η μοναδική αρχιτεκτονική του: ένα κυκλικό κτίριο, διαμέτρου 112,5 μέτρων, χωρίς πρόσοψη ή κύρια είσοδο υποδέχεται τους επισκέπτες, οι οποίοι με τον τρόπο αυτόν δεν προσεγγίζουν το μουσείο - και κατά συνέπεια την τέχνη του - μόνο από μία κατεύθυνση. «Αν αναζητάτε μια πόλη με τη γοητεία του Κιότο, αλλά χωρίς τον υπερτουρισμό, αυτή είναι η Καναζάουα». Η ρήση αυτή επαληθεύεται πλήρως, μεταξύ άλλων, στη συνοικία Χιγκάσι Τσάγια με τα «οτσαγιά» (τεϊοποτεία) με τις γκέισες. «Chaya» σημαίνει «σπίτι τσαγιού» και είναι ένας τύπος εστιατορίου όπου οι επισκέπτες ψυχαγωγούνται με το τραγούδι και τον χορό των γκεϊσών. Σήμερα, στην περιοχή υπάρχουν δύο τέτοια τεϊοποτεία με γκέισες, που είναι ανοιχτά στο κοινό, καθώς και επίσης πολλά καταστήματα, καφέ και εστιατόρια. Συνεχίζουμε με τον βουδιστικό ναό Myouryuji Ninja, έναν από τους πιο συναρπαστικούς ναούς του κόσμου. Χτίστηκε από τη φυλή σαμουράι Μαέντα, η οποία κυβέρνησε την Ιαπωνία κατά την περίοδο Έντο. Αν και στην πραγματικότητα δεν σχετίζεται με νίντζα, ο ναός είναι γνωστός για τις μυστικές πόρτες, οδούς διαφυγής αλλά και παγίδες τις οποίες επιφύλασσε στον εχθρό. Οι πολεμιστές σαμουράι του ναού χρησιμοποιούσαν τις πολλές κρυμμένες σήραγγες, μυστικά δωμάτια, παγίδες και λαβύρινθους για να ξεγελάσουν τον εχθρό και να μπορέσουν να ειδοποιήσουν το κάστρο που κάποτε στεκόταν δίπλα, σε περίπτωση επίθεσης. Μεταφορά και τακτοποίηση στο ξενοδοχείο μας. Διανυκτέρευση.

9η μέρα: Καναζάουα (2η ξενάγηση) – Κιότο

Πρωινό στο ξενοδοχείο και συνεχίζουμε την ξενάγησή μας στην Καναζάουα, της οποίας η ιστορία ξετυλίγεται σαν κουβάρι μπροστά στα μάτια μας μέσα από την καταπληκτική αρχιτεκτονική της. Ερχόμαστε στη συνοικία Ναγκαμάτσι, τη λεγόμενη «γειτονιά των σαμουράι», όπου παραδοσιακά έμεναν οι σαμουράι με τις οικογένειές τους. Η συνοικία διατηρεί την ατμόσφαιρα μιας άλλης εποχής, με τη χαρακτηριστική αρχιτεκτονική της, τα στενά δρομάκια και τα κανάλια. Εδώ θα επισκεφτούμε τη διατηρητέα οικία της οικογένειας Νομούρα από την εποχή Έντο, όπου θα θαυμάσουμε τον πανέμορφο κήπο και την αίθουσα τσαγιού, καθώς και αρκετά παλιά αντικείμενα από τη ζωή των σαμουράι. Ναός Φουσίμι Ινάρι Τέλος, θα επισκεφτούμε το Μουσείο Φύλλων Χρυσού Yasue, ένα από τα ελάχιστα μουσεία στον κόσμο που είναι αφιερωμένα στο φύλλο χρυσού. Το φύλλο χρυσού είναι πραγματικός χρυσός που έχει χτυπηθεί σε ένα εξαιρετικά λεπτό, σχεδόν αβαρές φύλλο. Η Καναζάουα παράγει σήμερα σχεδόν το 100% του φύλλου χρυσού της Ιαπωνίας. Στο μουσείο Yasue θα δούμε τη διαδικασία κατασκευής φύλλων χρυσού, τα σχετικά εργαλεία καθώς και εντυπωσιακά έργα τέχνης και χειροτεχνίας με χρυσό και φύλλα χρυσού. Και μετά από μια γενναία... δόση ιστορίας, πολιτισμού και γαστρονομίας αναχωρούμε από την Καναζάουα με προορισμό το Κιότο, την παλιά πρωτεύουσα της Ιαπωνίας. Με την άφιξή μας θα κατευθυνθούμε στη συνοικία των γκεϊσών Γκιόν, όπου θα περπατήσουμε στο παλαιότερο κομμάτι της πόλης με τα διάσημα «οτσαγιά» (τεϊοποτεία). Εκεί συναντά κανείς συχνά οικοδέσποινες με πολύχρωμα κιμονό στην ξύλινη γέφυρα Gion Tatsumi Bridge ή σε πολυτελή ιαπωνικά εστιατόρια και μπουτίκ της Hanamikoji Street. Τακτοποίηση στο ξενοδοχείο μας και διανυκτέρευση.

10η μέρα: Κιότο: 1η ξενάγηση & τελετουργία τσαγιού

Σήμερα η μέρα μας είναι εξολοκλήρου αφιερωμένη σε αυτή την ανεπανάληπτη πόλη. Αφού πάρουμε το



πρωινό μας, ξεκινάμε με τον καταπληκτικό ναό Φουσίμι-Ινάρι, στους πρόποδες του βουνού Ινάρι. Το ιερό είναι αφιερωμένο στον θεό του ρυζιού και κατατάσσεται αναμφισβήτητα στα ομορφότερα σημεία της πόλης, με τις χιλιάδες πορτοκαλί πύλες να το κάνουν να ξεχωρίζει. Στη συνέχεια θα επισκεφτούμε ζυθοποιείο της περιοχής, όπου παράγεται υψηλής ποιότητας σάκε, το εθνικό ποτό της Ιαπωνίας. Κατά την επίσκεψή μας θα ξεναγηθούμε στους χώρους του ζυθοποιείου, ενώ φυσικά δεν θα χάσουμε την ευκαιρία και να δοκιμάσουμε. Επόμενος σταθμός μας στη σημερινή περιήγηση στο Κιότο ο ναός Κιγιομίτζου. Μαζί με τους κατοίκους-προσκυνητές της πόλης που συνηθίζουν να εξαγνίζονται με το καθαρό νερό της πηγής Κιγιομίτζου, θα ανεβούμε τον μικρό λόφο που θα μας φέρει στον ναό με το άγαλμα της θεάς του Ελέους Κανόν με τα 11 κεφάλια. Στη συνέχεια θα έχουμε την ευκαιρία να απολαύσουμε την τελετουργία του τσαγιού. Το τσάι εισήχθη από την Κίνα τον 8ο αιώνα και το εκτιμούσαν για τις ιαματικές του ιδιότητες. Οι ευγενείς άρχισαν να το πίνουν στις πολυτελείς γιορτές τους και αργότερα ο Μουράκο Σούκο ανέπτυξε τις πνευματικές πλευρές του εθίμου που υιοθετήθηκαν από τους Σαμουράι. Το σημείο τελετής (τσάτσι), όπου προσφέρεται λεπτοαλεσμένο τσάι (μάτσα) από τον οικοδεσπότη στους λίγους καλεσμένους, είναι μια μοναδική, πολύτιμη στιγμή. Ολοκληρώνουμε την ξενάγησή μας με τον ναό Rengeoin Sanjusangendo στην ανατολική πλευρά του Κιότο, ο οποίος είναι διάσημος για τα 1001 αγάλματα της θεάς του Ελέους Κανόν. Ο ναός ιδρύθηκε το 1164 και ανοικοδομήθηκε έναν αιώνα αργότερα, αφού η αρχική δομή είχε καταστραφεί σε πυρκαγιά. Με μήκος 120 μέτρα, η αίθουσα του ναού είναι η μακρύτερη ξύλινη κατασκευή της Ιαπωνίας. Επιστροφή στο ξενοδοχείο μας και διανυκτέρευση.

11η μέρα: Κιότο: 2η ξενάγηση & Εκδρομή στο Δάσος Από Μπαμπού – Διαδρομή με το τρένο-βολίδα για Χιροσίμα – Μιγιατζίμα – Χιροσίμα

Πρωινό στο ξενοδοχείο και πάμε να δούμε ένα από τα πιο όμορφα και εντυπωσιακά μέρη της χώρας, το Δάσος από Μπαμπού! Έχετε περπατήσει ποτέ μέσα σε ένα ολόκληρο δάσος από μπαμπού; Οι Ιάπωνες έχουν μια μακρά ιστορία με το μπαμπού, μέσα από μύθους και θρύλους, συνδέοντας μεταφορικά τη δύναμη ενός άνδρα με αυτό το φυτό. Ωστόσο, δεν έχουμε συχνά την ευκαιρία να δούμε δάση μπαμπού στη φυσική τους κατάσταση που μεγαλώνουν τόσο ψηλά και χοντρά, όπως συμβαίνει εδώ. Σειρά έχει το Χρυσό Περίπτερο ή Κινκακούτζι, ένας ναός Zen στο βόρειο Κιότο, του οποίου οι δύο πρώτοι όροφοι είναι πλήρως καλυμμένοι με φύλλα χρυσού. Ναι, είναι ακριβώς όσο εντυπωσιακό ακούγεται! Τέλος, θα επισκεφτούμε το Αυτοκρατορικό Παλάτι του Κιότο, το οποίο κατασκευάστηκε το 794. Πρόκειται για ένα ιστορικό αριστούργημα, που υπήρξε η κατοικία της αυτοκρατορικής οικογένειας από τον 14ο αιώνα μέχρι το 1868. Περιβάλλεται από το καταπράσινο Πάρκο του Αυτοκρατορικού Παλατιού, με κομψούς κήπους και παραδοσιακή ιαπωνική αρχιτεκτονική. Το παλάτι, με τις ξύλινες κατασκευές και τις λιτές, αλλά μεγαλοπρεπείς αίθουσες, αντικατοπτρίζει την πολιτιστική κληρονομιά της Ιαπωνίας. Σήμερα, είναι ανοιχτό για το κοινό, προσφέροντας μια ματιά στην αυτοκρατορική ιστορία. Μετά το τέλος της δεύτερης ξενάγησής μας στο Κιότο θα μεταβούμε στον σιδηροδρομικό σταθμό για να πάρουμε το περίφημο τρένο-βολίδα. Τα γρήγορα τρένα είναι ο πιο δημοφιλής τρόπος μετακίνησης στη χώρα, μακράν περισσότερο από τα αεροπλάνα. Ήσυχα, ασφαλή, αισθητικά άψογα, και ακριβή, με μέσω χρόνο καθυστέρησης τα 15 δευτερόλεπτα(!). Προορισμός μας η μαρτυρική Χιροσίμα, μια πόλη ταυτισμένη με τη φρίκη του πολέμου. Θα περάσουμε με φεριμπόουτ στο νησάκι Μιγιατζίμα, «το νησί του νερού», όπου θα επισκεφτούμε ίσως το πιο γραφικό αξιοθέατο της Ιαπωνίας, το φημισμένο σιντοϊστικό ιερό Ιτσουκουσίμα, η πύλη Τόρι του οποίου



μοιάζει να αιωρείται στο νερό. Αυτό το σιντοϊστικό ιερό, που αρχικά χτίστηκε τον 6ο αιώνα και στη συνέχεια διαμορφώθηκε στη σημερινή του θέση το 1168 από τον Τάιρα νο Κιγιομόρι, περιλαμβάνει και την 28 μέτρων πενταώροφη παγόδα που κατασκευάστηκε το 1407. Αμέτρητοι επισκέπτες, ντόπιοι και ξένοι, κατακλύζουν τον ναό και στη συνέχεια τον γραφικό δρόμο με τα δεκάδες καταστήματα με τα κομψά χειροτεχνήματα και τα νόστιμα γλυκά. Επιστροφή στη Χιροσίμα, τακτοποίηση στο ξενοδοχείο μας και διανυκτέρευση.

12η μέρα: Χιροσίμα (περιήγηση) – Ματσούε

Μετά το πρωινό μας θα συνεχίσουμε τη γνωριμία μας με τη Χιροσίμα. Διασχίζοντας τους δρόμους της μοντέρνας πόλης που αριθμεί ενάμισι εκατομμύριο κατοίκους, δύσκολα μπορεί κάποιος να διακρίνει τη μεγάλη καταστροφή που υπέστη από την πρώτη ατομική βόμβα στις 8.15' το πρωί της 6ης Αυγούστου του 1945, γεγονός που συγκλόνισε την ανθρωπότητα και εξακολουθεί να συγκλονίζει τις καρδιές των χιλιάδων επισκεπτών στο Πάρκο του Μνημείου Ειρήνης, το οποίο και επισκεπτόμαστε. Ο Θόλος του Μνημείου της Ατομικής Βόμβας, η Φλόγα της Ειρήνης που δεν θα σβήσει όσο υπάρχουν πυρηνικά στη Γη, ο Τύμβος με τις στάχτες των χιλιάδων ανθρώπων, το Μνημείο Ειρήνης των Παιδιών με τους χιλιάδες χάρτινους γερανούς και κυρίως το Μουσείο με τα ντοκουμέντα της καταστροφής, κάθε ένα από αυτά έχει να διηγηθεί το δικό του δράμα. Στη συνέχεια αφήνουμε πίσω μας τη Χιροσίμα και αναχωρούμε για τον επόμενο προορισμό μας: την πόλη Ματσούε, πρώην καστροπολιτεία που βρίσκεται περίπου 180 χλμ βόρεια της Χιροσίμα. Εξαιτίας της θέσης της ανάμεσα στη λίμνη Σίντζι, τη λίμνη Νακαούμι και τη Θάλασσα της Ιαπωνίας, το Ματσούε είναι επίσης γνωστό ως «πόλη του νερού». Άφιξη και τακτοποίηση στο ξενοδοχείο μας. Διανυκτέρευση.

13η μέρα: Ματσούε: Εκδρομή στο Ιζούμο

Πρωινό στο ξενοδοχείο και αναχωρούμε με προορισμό το Ιζούμο, μια πόλη που έχει διατηρήσει σε μεγάλο βαθμό την παρακαταθήκη του παρελθόντος, κάτι που φανερώνουν οι ναοί της αλλά και οι δεκάδες χώροι παραδοσιακών τεχνών. Εδώ θα επισκεφτούμε το δεύτερο σημαντικότερο ιερό Σίντο της Ιαπωνίας, και το υψηλότερο ξύλινο κτίριο της χώρας, το Ιζούμο Τάισα. Δεν υπάρχουν αρχεία που να μαρτυρούν το πότε ακριβώς χτίστηκε το Ιζούμο Τάισα, αλλά θεωρείται το παλαιότερο ιερό στην Ιαπωνία, όπως αποκαλύπτουν οι παλαιότερες ιστορικές καταγραφές της χώρας. Η κύρια θεότητα στην οποία είναι αφιερωμένο το ιερό είναι ο Okuninushi no Okami. Σύμφωνα με τον μύθο, ο Okuninushi ήταν ο δημιουργός της χώρας της Ιαπωνίας και κυβερνήτης του Ιζούμο. Έγινε επίσης γνωστός ως ο θεός των καλών σχέσεων και του γάμου. Κατά συνέπεια, οι επισκέπτες κατά τη διάρκεια των προσευχών τους χτυπούν τα χέρια τους τέσσερις φορές αντί για δύο, όπως συμβαίνει συνήθως: δύο φορές για τον εαυτό τους και δύο φορές για τους συντρόφους τους – πραγματικούς ή μελλοντικούς. Αφού θαυμάσουμε το ίδιο το κτιριακό συγκρότημα του ναού καθώς και τον περιβάλλοντα χώρο, θα επιστρέψουμε στο Ματσούε για να επισκεφτούμε το περίφημο Κάστρο του Ματσούε. Πρόκειται για ένα από τα μόλις δώδεκα αυθεντικά κάστρα στην Ιαπωνία, πράγμα που σημαίνει ότι ο κεντρικός πύργος του έχει επιβιώσει μέχρι σήμερα μέσα από πυρκαγιές, σεισμούς και κατεδαφίσεις. Είναι επίσης γνωστό ως το «Μαύρο Κάστρο», λόγω του σκουρόχρωμου, αυστηρού εξωτερικού του χώρου. Χτισμένο στην κορυφή ενός λόφου και περιτριγυρισμένο από τάφρο και φαρδιά τείχη, το Κάστρο του



Ματσούε προοριζόταν για να αντέξει στον πόλεμο, αν και, χάρη στη χρονική στιγμή της κατασκευής του, δεν είδε ποτέ μάχη. Συνεχίζουμε με επίσκεψη στο Μουσείο Λευκάδιου Χερν, αφιερωμένο στη ζωή και το έργο του διεθνή συγγραφέα. Γνωστός επίσης με το ιαπωνικό όνομα Γιάκουμο Κοϊζούμι ο ιρλανδοελληνικής καταγωγής Χερν (γεννημένος στη Λευκάδα το 1850) έφτασε στην Ιαπωνία το 1890 σε μια αποστολή ως ανταποκριτής εφημερίδας. Στην Ιαπωνία βρήκε όμως μια εστία και τη μεγαλύτερή του έμπνευση. Το 1896 παντρεύτηκε την Κοϊζούμι Σέτσου, κόρη ενός σαμουράι από το Ματσούε, και έγινε Ιάπωνας πολίτης. Κατά τη διάρκεια των 54 ετών της ζωής του, δημιούργησε τριάντα έργα και έγινε ιδιαίτερα γνωστός για τις συλλογές του για τους ιαπωνικούς θρύλους και ιστορίες φαντασμάτων, όπως το Καϊντάν: Ιστορίες και μελέτες παράξενων πραγμάτων, το οποίο έγραψε στα τελευταία του χρόνια. Επιστροφή στο ξενοδοχείο μας και διανυκτέρευση.

14η μέρα: Ματσούε – Οκαγιάμα – Κόμπε – Οσάκα

Αφού απολαύσουμε το πρωινό στο ξενοδοχείο μας, πάμε να επισκεφτούμε το Μουσείο Τέχνης Αντάτσι, το οποίο ιδρύθηκε το 1970 από τον Adachi Zenko, έναν ντόπιο επιχειρηματία, ως ένας τρόπος να συνδυάσει το πάθος του για την ιαπωνική τέχνη και τον σχεδιασμό κήπων. Το μουσείο, εκτός από τον εντυπωσιακό και πολυβραβευμένο κήπο του, στεγάζει επίσης μια συλλογή από σχεδόν 1.300 πίνακες και έργα τέχνης του 20ού αιώνα, τα οποία εναλλάσσονται εποχιακά. Αφήνουμε πίσω μας το Ματσούε και περνώντας από το ηφαιστειακό βουνό Νταϊσέν, κατευθυνόμαστε προς την Οκαγιάμα με το ιδιαίτερο κάστρο αλλά και τα μουσεία έκπληξη, που αποτυπώνουν το παρελθόν της πόλης. Εδώ θα επισκεφτούμε το Μουσείο Τέχνης Μπίζεν το οποίο έχει προγραμματιστεί να ανοίξει το καλοκαίρι του 2025. Πρόκειται για το πρώην Μουσείο Κεραμικής Μπίζεν, στην ίδια τοποθεσία, το οποίο έκλεισε για ανακατασκευή τον Μάιο του 2023. Το μουσείο επικεντρώνεται στην κεραμική και εκθέτει έργα από τις περιόδους Muromachi (1333– 1568) και Momoyama (1568–1600), καθώς και έργα αρκετών σύγχρονων καλλιτεχνών που έχουν χαρακτηριστεί «Ζωντανοί Εθνικοί Θησαυροί». Επόμενος σταθμός μας το Κόμπε, η πέμπτη μεγαλύτερη πόλη της χώρας. Αν και σήμερα αποτελεί σταθμό για τη χώρα, εν τούτοις κατά το παρελθόν δεν έπαιξε σημαντικό ρόλο στον ρου της ιαπωνικής ιστορίας. Αν το επιτρέψει ο χρόνος, θα κάνουμε μια βόλτα στην εμπορική συνοικία Χάρμπορλαντ κοντά στο λιμάνι, όπου κανείς μπορεί να βρει μια μεγάλη ποικιλία από εμπορικά κέντρα, καφέ, εστιατόρια και διάφορα καταστήματα. Τελευταίος σταθμός μας η Οσάκα, η δεύτερη μεγαλύτερη και σπουδαιότερη πόλη της Ιαπωνίας. Διανυκτέρευση.

15η μέρα: Οσάκα – Ούτζι – Νάρα – Οσάκα

Νωρίς το πρωί αφήνουμε την Οσάκα και αναχωρούμε με πρώτο προορισμό την πόλη Ούτζι, ένα από τα πρώτα μέρη της Ιαπωνίας με φυτείες τσαγιού και που μέχρι σήμερα είναι φημισμένη η ποιότητα του πράσινου τσαγιού του. Εδώ θα επισκεφτούμε τον ναό Byodo-in, ένα εντυπωσιακό παράδειγμα της ιαπωνικής βουδιστικής αρχιτεκτονικής, που μαζί με τον κήπο του, επηρέασε την κατασκευή μεταγενέστερων ναών. Ο ναός κατασκευάστηκε το έτος 998, αρχικά ως εξοχική βίλα για τον ισχυρό πολιτικό Fujiwara no Michinaga. Ο γιος του Michinaga ήταν εκείνος που το μετέτρεψε σε ναό και διέταξε την κατασκευή του πιο εντυπωσιακού του στοιχείου, της Αίθουσας του Φοίνικα. Τα κτίρια του Byodo-in καταστράφηκαν αρκετές



φορές από πυρκαγιές κατά τη διάρκεια των αιώνων, ωστόσο η Αίθουσα του Φοίνικα παραμένει άθικτη όλα αυτά τα χρόνια. Σειρά έχει η ιερή πόλη Νάρα, η πρώτη πρωτεύουσα της χώρας. Εδώ γεννήθηκε η Ικεμπάνα, η τέχνη των λουλουδιών, και το μελόδραμα «No». «Μόνο αφού δει κάποιος τη Νάρα του επιτρέπεται να πεθάνει», λένε οι Ιάπωνες για την πόλη που φιλοξενεί το μεγαλύτερο μπρούντζινο άγαλμα του Βούδα στον κόσμο, ύψους 16 μέτρων και βάρους 550 τόνων. Σύμβολο ειρήνης τα χίλια εξημερωμένα ελάφια που περιφέρονται ελεύθερα στο πάρκο της πόλης, γύρω από τον Ναό Τοντάι-τζι που θα επισκεφτούμε στη συνέχεια. Θα δούμε επίσης τον εντυπωσιακό ναό Κασούγκα Τάισα, με το έντονο κόκκινο χρώμα. Θα επισκεφθούμε τον ναό Χοριούτζι, έναν από τους παλαιότερους ναούς της Ιαπωνίας που βρίσκεται στην Ικαρούγκα, κωμόπολη της Νάρα, ο οποίος περιέχει τις παλαιότερες σωζόμενες ξύλινες κατασκευές στον κόσμο. Χτίστηκε το 607 από τον πρίγκιπα Σοτόκου, και ανακηρύχθηκε μνημείο παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς το 1993. Η συνέχεια της ημέρας μάς επιφυλάσσει μια μοναδική εμπειρία! Θα ανακαλύψουμε την τέχνη της καλλιγραφίας Κάστρο της Οσάκα με πινέλο. Θα μάθουμε τα πάντα για την ιστορία της καλλιγραφίας στην Ιαπωνία και θα γράψουμε το όνομά μας σε kanji για να το πάρουμε μαζί μας ως αναμνηστικό. Επιστροφή στην Οσάκα και διανυκτέρευση.

16η μέρα: Οσάκα (ξενάγηση) – πτήση επιστροφής

Αν το Κιότο είναι η πολιτιστική πρωτεύουσα της χώρας, η Οσάκα είναι η εμπορική. Είναι η τρίτη μεγαλύτερη πόλη της Ιαπωνίας, μια μεγάλη βιομηχανική και εμπορική πόλη, με συναρπαστική μεταμοντέρνα αρχιτεκτονική, φουτουριστικούς χώρους διαβίωσης, γκαλερί, έντονη νυχτερινή ζωή και μαγευτική κουζίνα. Οι Γιαπωνέζοι λένε πως «η Οσάκα είναι η πόλη για να βγάλεις λεφτά, το Κιότο για να ψωνίσεις και το Τόκιο για να διασκεδάσεις». Πρωινό στο ξενοδοχείο, check-out και ξεκινάμε την ξενάγησή μας στην πόλη. Θα κάνουμε μια στάση για να απαθανατίσουμε με τον φωτογραφικό μας φακό το περίφημο Κάστρο της Οσάκα που έχτισε ο Χιντεγιόσι Τογιοτόμι το 1586 (το σημερινό είναι αντίγραφο του αυθεντικού). Στη συνέχεια θα ανέβουμε στο παρατηρητήριο του ουρανοξύστη Ουμέντα για μια πανοραμική θέα της Οσάκα, κι έπειτα θα περάσουμε από την περιοχή Σινσαϊμπάσι, την κατεχοχήν εμπορική και καταναλωτική αρτηρία της πόλης! Το βράδυ θα μεταβούμε εγκαίρως στο αεροδρόμιο, όπου μας περιμένει η πτήση αναχώρησής μας.

17η μέρα: Άφιξη σε Αθήνα

Μετά από δύο και πλέον εβδομάδες γεμάτες με εικόνες, εμπειρίες και συναισθήματα που θα μείνουν βαθιά χαραγμένα μέσα μας για μια ζωή, φτάνουμε στην πατρίδα και κάνουμε ήδη σχέδια για τον επόμενο προορισμό μας.

Σημειώσεις ταξιδιού

• Το παραπάνω πρόγραμμα είναι ενδεικτικό. Το τελικό ενημερωτικό αποστέλλεται περίπου 3-5 ημέρες πριν από την εκάστοτε αναχώρηση.



- Η σειρά του προγράμματος μπορεί να διαφοροποιηθεί λόγω συνθηκών, χωρίς καμία παράλειψη.
- Η συμμετοχή σε οργανωμένο ταξίδι προϋποθέτει την προσεκτική μελέτη του προγράμματος και σημαίνει την ανεπιφύλακτη αποδοχή των Γενικών Όρων Συμμετοχής και της ακυρωτικής πολιτικής, σύμφωνα με το Π. Δ. 7/2018.

Τιμοκατάλογος

Αναχώρηση	Τελική τιμή	Παιδί	Μονόκλινο
21/11/2026	6.359 € / άτομο	6.579 €	+1.490 €

Αναχώρηση από Θεσσαλονίκη κατόπιν διαθεσιμότητας

ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ

- Αεροπορικά εισιτήρια οικονομικής θέσης με την Emirates και την Turkish Airlines με ενδιάμεσο σταθμό.
- Διαμονή σε επιλεγμένα ξενοδοχεία σε κάθε περιοχή. Στο Ματσούε η διαμονή είναι σε κατάλυμα 3*, με υπηρεσίες 4*.
- Ημιδιατροφή.
- Μεταφορά με το τρένο-βολίδα από Κιότο προς Χιροσίμα.
- Μεταφορές με πολυτελή κλιματιζόμενα πούλμαν.
- Ξεναγήσεις, εκδρομές, κρουαζιέρες, μετακινήσεις όπως αναγράφονται στο πρόγραμμα.
- Τοπικός ξεναγός.
- Έλληνας έμπειρος αρχηγός.
- Ασφάλεια αστικής ευθύνης.
- Στην τιμή περιλαμβάνονται οι φόροι, ο επίναυλος καυσίμων, τα φιλοδωρήματα, τα αχθοφορικά (όπου είναι δυνατόν), και η επιπλέον ταξιδιωτική ασφάλεια ατυχήματος/ασθένειας κατά την διάρκεια του ταξιδιού (έξοδα ιατροφαρμακευτικής περίθαλψης εντός ή εκτός νοσοκομείου εξωτερικού, δαπάνες επαναπατρισμού ασφαλισμένου, αποζημίωση για απώλεια αποσκευών, έξοδα λόγω καθυστέρησης πτήσης στα αεροδρόμια εξωτερικού ή καθυστέρησης παραλαβής βαλίτσας, έξοδα διαμονής και επικοινωνίας του ασφαλισμένου εξαιτίας απώλειας ταξιδιωτικών εγγράφων κ.α.) Παρακαλούμε ζητήστε μας τις αναλυτικές καλύψεις, καθώς και τα αντίστοιχα όρια αυτών.

ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ

- Έξοδα προσωπικής φύσεως και οποιοδήποτε άλλο κόστος που δεν αναφέρεται ρητά στο πρόγραμμα ως περιλαμβανόμενο στην τιμή.

Γενικές Πληροφορίες

Πρόγραμμα & Επισκέψεις Η σειρά των επισκέψεων μπορεί να τροποποιηθεί χωρίς καμία παράλειψη. Οι δραστηριότητες και οι επισκέψιμοι χώροι ενδέχεται να αλλάξουν λόγω καιρικών συνθηκών ή ανωτέρας βίας.

Τιμές & Διαμονή Η παιδική τιμή ισχύει για παιδιά έως 12 ετών που διαμένουν σε δωμάτιο με δύο ενήλικες.

Ταξιδιωτικά Έγγραφα Για ταξίδια εντός Ευρώπης απαιτείται ταυτότητα με λατινικούς χαρακτήρες, εκδοθείσα την



τελευταία 15ετία και σε καλή κατάσταση. Για ταξίδια εκτός Ευρώπης απαιτείται διαβατήριο με ισχύ τουλάχιστον έξι μηνών από την ημερομηνία εξόδου.

Κράτηση & διαθεσιμότητα Οι ημερομηνίες, οι τιμές και τα ξενοδοχεία του προγράμματος ισχύουν με επιφύλαξη διαθεσιμότητας και επιβεβαιώνονται από το γραφείο μας πριν από κάθε κράτηση. Για κράτηση, τρόπους πληρωμής και οριστικοποίηση επικοινωνήστε μαζί μας στο 27420 20555 ή στο lias.travel@gmail.com.

Ευχόμαστε να ζήσετε μια Μοναδική Ταξιδιωτική Εμπειρία!

