



Μεγάλη Κολομβία- Ένα μαγικό οδοιπορικό από άκρη σε άκρη, με Σαν Αγκουστίν & Ποπαγιάν – 16 ημέρες

Αναχώρηση: 20 Οκτωβρίου 2026 · 3 Νοεμβρίου 2026 · 1 Μαρτίου 2027 · 15 Μαΐου 2027, 16 ημέρες / 15 νύχτες

Δεκαέξι μέρες σε ολόκληρη την Κολομβία, από την αποικιακή Καρθαγένη και τα νησιά Ροζάριο ως τη Μπογκοτά. Περνάμε από το Μεντεγίν και το Γκουαταπέ, το λευκό Ποπαγιάν, τα αρχαία αγάλματα του Σαν Αγκουστίν και την έρημο Τατακόα, και κλείνουμε στη Βίγια ντε Λέιβα.

Πρόγραμμα εκδρομής

Ημερομηνίες αναχώρησης: 20/10, 03/11, 01/03, 15/05

1η μέρα: Αθήνα – Πτήση Για Μπογκοτά

Συγκέντρωση στο αεροδρόμιο, γνωριμία με την ταξιδιωτική μας ομάδα και πτήση μέσω ενδιάμεσου σταθμού για την Μπογκοτά. Διαμονή: ξενοδοχεία 4*.



2η μέρα: Άφιξη Μπογκοτά – Πτήση Για Καρθαγένη

Άφιξη στην Μπογκοτά, πρωτεύουσα της Κολομβίας, και απευθείας πτήση με προορισμό την Καρθαγένη, μια από τις ωραιότερες αποικιακές πόλεις της Λατινικής Αμερικής. Η Καρθαγένη, επισήμως Καρθαγένη των Ινδιών (ως γνωστόν ο Κολόμβος όταν ανακάλυψε την Αμερική νόμιζε ότι βρισκόταν στις Ινδίες...), ιδρύθηκε το 1533 και υπήρξε στρατηγικής σημασίας λιμάνι για τους Ισπανούς κονκισταδόρες. Διαμέσου των ποταμών Μαγκνταλένα και Σινού που διασχίζουν την Κολομβία και εκβάλλουν στην Καραϊβική Θάλασσα μπορούσαν να ελέγξουν όλη τη χώρα (τότε Νέα Γρανάδα) και να αναπτύξουν ισχυρούς εμπορικούς δεσμούς με την Ισπανία και τις υπερπόντιες κτήσεις της. Από το λιμάνι της Καρθαγένης εμπορεύονταν κυρίως περουβιανό χρυσό και εισήγαγαν σκλάβους από την Αφρική βάσει της νομοθεσίας ασιέντο, η οποία επέτρεπε στους Ισπανούς το μονοπώλιο σκλάβων από τα σκλαβοπάζαρα της Αφρικής προς τις κτήσεις τους στον Νέο Κόσμο. Και προκειμένου οι Ισπανοί να προφυλάξουν την Καρθαγένη από τους πειρατές, την περιέκλεισαν με τείχη, τα οποία υπάρχουν μέχρι σήμερα. Τα τείχη και ολόκληρη η Παλιά Πόλη που περιβάλλεται από αυτά έχουν χαρακτηριστεί ως Μνημείο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO. Άφιξη στην Καρθαγένη, μεταφορά και τακτοποίηση στο ξενοδοχείο που θα μας φιλοξενήσει. Χρόνος ελεύθερος στη διάθεσή μας για να απολαύσουμε τις πρώτες βόλτες μας στις γειτονιές της πόλης. Διανυκτέρευση.

3η μέρα: Καρθαγένη: Ξενάγηση

Πρωινό στο ξενοδοχείο και ξεκινάμε την ξενάγησή μας απολαμβάνοντας μια πανοραμική θέα της πόλης από την εκκλησία και μοναστήρι La Pora, γνωστό και ως Pora del Galeon, το οποίο φημίζεται ότι μοιάζει με την πρύμνη γαλέρας. Κατασκευάστηκε το 1606 και από εκεί μπορεί κανείς να δει μέχρι και το λιμάνι της Καρθαγένης, ένα από τα σημαντικότερα της Καραϊβικής. Συνεχίζουμε με το φρούριο Σαν Φελίπε Λόπες, το οποίο έλαβε αυτή την ονομασία προς τιμήν του ντόπιου ποιητή Δον Λουίς Κάρλος Λόπες (1883-1950), που θεωρείται εμβληματικός για τη Λατινική Αμερική και έγραψε το διάσημο σονέτο με τίτλο: «Για την γενέτειρά μου». Η Καρθαγένη είναι σίγουρα η πόλη με τα χίλια χρώματα σημασία αυτού του ποιητή για τη λατινοαμερικανική λογοτεχνία είναι μεγάλη διότι, σύμφωνα με τους κριτικούς, περιέγραψε καλύτερα από κάθε άλλον τον τρόπο ζωής και την κουλτούρα της Καρθαγένης και γενικότερα της Κολομβίας. Το φρούριο βρίσκεται πάνω στον λόφο Σαν Λασάρο και κατασκευάστηκε για να προστατευτεί η πόλη-λιμάνι από την πειρατεία. Θα περπατήσουμε πάνω στο φρούριο και κατά την ξενάγηση θα πληροφορηθούμε τον τρόπο που χτίστηκε, θα μάθουμε για τα μυστικά και υπόγεια περάσματά του, τις μηχανολογικές καινοτομίες του κ.α. Εν συνεχεία θα περάσουμε στην Παλιά Πόλη, η οποία έχει χαρακτηριστεί μνημείο της UNESCO. Εκεί θα επισκεφτούμε τον ναό και χώρο προσηλυτισμού Σαν Πέδρο Κλαβέρ, ο οποίος χτίστηκε στα μέσα του 17ου αιώνα. Ο συγκεκριμένος άγιος είναι ο προστάτης των σκλάβων. Μετά θα πάμε στην περιοχή των τεχνιτών, τη λεγόμενη Μποβέδας. Εκεί θα δούμε μία σειρά από αψιδωτές πύλες. Πίσω από αυτές υπάρχουν αποθήκες στις οποίες μέχρι τον 18ο αιώνα φυλάσσονταν ο οπλισμός της Καρθαγένης. Αργότερα και μέχρι τον 19ο αιώνα λειτουργούσαν ως φυλακές. Σήμερα σε αυτές τις αποθήκες στεγάζονται τεχνίτες που κατασκευάζουν ποικίλα τεχνουργήματα. Το απόγευμα θα επισκεφτούμε την αποικιακή περιοχή της πόλης, ξεκινώντας από το πάρκο Μπολίβαρ, που σκιάζεται από μεγάλα δέντρα, διαθέτει τέσσερα σιντριβάνια και στο κέντρο του δεσπόζει το άγαλμα του μεγάλου απελευθερωτή Σιμόν Μπολίβαρ. Η βόλτα μας συνεχίζεται στην εκκλησία του Αγίου Δομινίκου, τον Καθεδρικό ναό, ενώ θα τελειώσει στην εναλλακτική περιοχή Γκετσεμάνι. Πρόκειται για την παλιά εργατική συνοικία, η οποία είναι γεμάτη με πολύχρωμα σπιτάκια και πλέον θεωρείται η πιο



cool περιοχή της Καρθαγένης. Βρίσκεται ακριβώς έξω από τα τείχη στις παρυφές της Σάντα Μάρτα. Η βόλτα εκεί το ηλιοβασίλεμα είναι must τόσο για τους ντόπιους όσο και για τους επισκέπτες της Στην πλατεία Τρινιδάδ κάθε σούρουπο συγκεντρώνονται καλλιτέχνες του δρόμου και πλανόδιοι μικροπωλητές με μοχίτο και όλων των ειδών το street food. Επίσης η Γκετσεμάνι είναι γεμάτη με εντυπωσιακά γκράφιτι. Στους τείχους (ειδικά της οδού Σιέπρε) θα δούμε ζωγραφισμένα τοπικά φυτά και ζώα, τροπικά τοπία, γυναίκες με πολύχρωμες φορεσιές που πουλάνε φρούτα σε καλάθια που στηρίζονται στο κεφάλι. Εν ολίγοις στα γκράφιτι της Γκετσεμάνι εικονογραφείται όλη η ζωή, η ιστορία και η κουλτούρα της Καρθαγένης με σπρέι. Μετά το τέλος της ξενάγησής μας θα επιστρέψουμε στο ξενοδοχείο για διανυκτέρευση.

4η μέρα: Καρθαγένη: Ολοήμερη εκδρομή Στα Νησιά Ροζάριο

Πρωινό στο ξενοδοχείο και πάμε να απολαύσουμε ολοήμερη εκδρομή στα Νησιά Ροζάριο (Islas del Rosario), τα μικρά, ειδυλλιακά νησάκια στις ακτές της Καραϊβικής. Πρόκειται για ένα αρχιπέλαγος 27 νησιών που βρίσκονται περίπου 45 χιλιόμετρα από την Καρθαγένη, στα ανοικτά των ακτών της Κολομβίας. Είναι γνωστά για την εκπληκτική ομορφιά τους και τους κοραλλιογενείς υφάλους, που αποτελούν παράδεισο για τους λάτρεις της θάλασσας και του βυθού. Τα Νησιά Ροζάριο ανακηρύχθηκαν Φυσικό Εθνικό Πάρκο το 1988, για την προστασία ενός από τους σημαντικότερους κοραλλιογενείς υφάλους των Κολομβιανών ακτών της Καραϊβικής. Εμείς θα επιβιβαστούμε σε σκάφος και θα επισκεφτούμε ένα από τα νησιά Ροζάριο για να απολαύσουμε τις όμορφες παραλίες, τα κρυστάλλινα νερά και τον πλούσιο βυθό του αρχιπελάγους. Χαλαρώστε στην αμμουδιά, κολυπήσετε με αναπνευστήρα και απολαύστε το γεύμα σας στο εξωτικό αυτό σκηνικό. Επιστροφή στην Καρθαγένη και διανυκτέρευση.

5η μέρα: Καρθαγένη – Πτήση Για Μεντεγίν: Ξενάγηση

Σήμερα αφήνουμε την πανέμορφη Καρθαγένη και μεταφερόμαστε αεροπορικώς στο Μεντεγίν, τη δεύτερη πολυπληθέστερη πόλη της Κολομβίας μετά την Μπογκοτά. Συχνά αποκαλείται Πόλη της Συνεχούς Άνοιξης, Πρωτεύουσα των Βουνών, Πόλη των Λουλουδιών, Πρωτεύουσα των Ορχιδεών και Όμορφο Χωριό. Από το 1957 οργανώνεται εκεί κάθε άνοιξη το Φεστιβάλ των Λουλουδιών, που είναι η κύρια ατραξιόν της πόλης. Επίσης είναι η πόλη στην οποία δραστηριοποιήθηκε ο βαρόνος της κοκαΐνης Πάμπλο Εσκομπάρ αλλά και η γενέτειρα του παγκοσμίου φήμης κολομβιανού γλύπτη Φερνάντο Μποτέρο. Μετά τον θάνατο του Εσκομπάρ το 1993, η πόλη από επικίνδυνο κέντρο ναρκωτικών, στο οποίο είχε υποβαθμιστεί από τη δεκαετία του 1980, αναγεννήθηκε, και ως το 2000, εξελίχθηκε βάσει οργανωμένου κρατικού προγράμματος, σε ένα σπουδαίο πολιτιστικό, βιομηχανικό και εμπορικό κέντρο. Αναβαθμίστηκαν οι συγκοινωνίες, ανανεώθηκαν οι κακόφημες γειτονίες, άνοιξαν εργοστάσια και λειτούργησαν νέες κρατικές υπηρεσίες για να δώσουν δουλειά στους κατοίκους, άνοιξαν μουσεία, θέατρα, σχολεία, πανεπιστήμια. Ευνοήθηκαν το εμπόριο και οι ιδιωτικές επιχειρήσεις. Από το 2003 και μετά το αρνητικό κοινωνικό κλίμα αντιστράφηκε πλήρως. Σήμερα το Μεντεγίν είναι μία πόλη-πρότυπο κρατικής οργάνωσης, ιδιωτικής επιχειρηματικότητας και κοινωνικής ευημερίας. Μ' άλλα λόγια είναι μία πόλη που αναγεννήθηκε από τις στάχτες της. Εμείς σήμερα θα ξεναγηθούμε στο Μεντεγίν με άξονα αυτήν την σπουδαία κοινωνική μεταρρύθμιση. Θα αρχίσουμε από τα σημαντικότερα τοπία της δεκαετίας του 1980, όταν βασίλευε ο Εσκομπάρ και τα καρτέλ κοκαΐνης είχαν



μετατρέψει το Μεντεγίν σε μία από τις πιο επικίνδυνες πόλεις στον κόσμο και θα φτάσουμε στο νέο πρόσωπο του σήμερα – μία μητρόπολη που σφύζει από ζωή. Πρώτα θα πάρουμε το τελεφερίκ προς τη San Javier, μια περιοχή που στο παρελθόν ήταν συνδεδεμένη με τη βία και τις συμμορίες του Μεντεγίν. Το τελεφερίκ κατασκευάστηκε για να κάνει το κέντρο της πόλης πιο προσβάσιμο στους κατοίκους των προαστίων και επιτρέπει στους επισκέπτες να πάρουν μια γεύση από τη ζωή των κατοίκων που μέχρι πρόσφατα ζούσαν στο περιθώριο. Έπειτα, θα πάμε στο πλέον πρωτοποριακό μέσο μεταφοράς της πόλης που δεν είναι άλλο από τις έξι ηλεκτρικές σκάλες που συνδέουν την πρώην Νο 1 κακόφημη περιοχή του Μεντεγίν, την Κομούνα 13, με το κέντρο της πόλης. Σήμερα η Κομούνα 13 είναι μία πραγματικά ενδιαφέρουσα περιοχή γεμάτη με γκράφιτι, υπαίθριες αγορές και καλλιτέχνες του δρόμου, η οποία ζει μια δεύτερη ζωή. Βεβαίως τα σπίτια παραμένουν φαβέλες. Αλλά πλέον οι κάτοικοι δεν ντρέπονται να πουν ότι ζουν εκεί. Το απόγευμα θα επισκεφτούμε την πόλη του Μεντεγίν, τη δεύτερη σημαντικότερη πόλη ολόκληρης της Κολομβίας, εμπορικό και πολιτιστικό κέντρο της χώρας. Θα επισκεφτούμε την Πλατεία Μποτέρο (Plaza de Botero), όπου θα θαυμάσουμε 23 γλυπτά που δώρισε ο μεγάλος καλλιτέχνης Μποτέρο το 2000. Στη συνέχεια θα κατευθυνθούμε προς την Πλαζουέλα του Σαν Ιγνάθιο (La Plazuela de San Ignacio), μία από τις παλαιότερες της πόλης, όπου βρίσκονται το άγαλμα του στρατηγού Φρανσίσκο δε Πάουλα Σανταντέρ και η προτομή του Μαρσελίνο Βέλες. Η Πλαζουέλα περιβάλλεται από το κτίριο Σαν Ιγνάθιο και το Τμήμα Ιστορίας του Πανεπιστημίου της Αντιόχειας. Επίσης θα επισκεφτούμε την εκκλησία του Σαν Ιγνάθιο, ένα αληθινό μπαρόκ κόσμημα, καθώς και το κλασικό κτιριακό συγκρότημα του Σαν Ιγνάθιο, με στοιχεία γοτθικής αρχιτεκτονικής στο εσωτερικό του. Η συνέχεια θα μας βρει στο Πάρκο των Ξυπόλυτων (Barefoot Park), ένα πάρκο εμπνευσμένο από την ανατολική φιλοσοφία, με μικρό δάσος από μπαμπού, αμμόδη περιοχή, πίδακες νερού και μονοπάτι χαλάρωσης ανάμεσα σε φυτά, ενώ επίσης θα δούμε το Πάρκο των Ευχών (Park of Wishes), το Κτήριο της Νοημοσύνης (Intelligent Building), το Μητροπολιτικό Θέατρο (Metropolitan Theater), την περιοχή Αλπουχάρρα (Alpujarra), όπου βρίσκονται τα κυβερνητικά γραφεία, καθώς και το Πάρκο Σίσνερος (Cisneros Park) και το Πάρκο των Φώτων (Park of Lights). Επιστροφή στο ξενοδοχείο μας και διανυκτέρευση.

6η μέρα: Μεντεγίν: Εκδρομή σε Γκουαταπέ & ελ Πενιόλ

Σήμερα το πρόγραμμα περιλαμβάνει μία όμορφη ημερήσια εκδρομή στο γειτονικό χωριό Γκουαταπέ και στον μυστηριώδη βράχο Ελ Πενιόλ. Η οδική διαδρομή διαρκεί περίπου 2 ώρες. Το Γκουαταπέ είναι ένα παλιό γραφικό χωριό στις Άνδεις, πρώην βασιλείο των ιθαγενών μέχρι την έλευση των κονκισταδόρες το 1811. Ο τελευταίος βασιλιάς του χωριού ονομαζόταν Γκουαταπέ και προς τιμήν του οι Ισπανοί ονόμασαν έτσι το χωριό. Χαρακτηριστικό του οικισμού είναι τα πανέμορφα χρωματιστά σπίτια – που κάνουν κάθε γειτονιά να μοιάζει με καρτ ποστάλ. Το χωριό μέχρι προσφάτως ήταν καθαρά αγροτικό και είχε ορυχεία. Όμως τη δεκαετία του 1970 κατασκευάστηκε στα περίχωρα ένα μεγάλο κρατικό υδροηλεκτρικό εργοστάσιο, το οποίο δημιούργησε τεχνητές λίμνες και άλλαξε ριζικά την ταυτότητά του. Το εργοστάσιο αυτό τροφοδοτεί με ενέργεια όλη την Κολομβία. Σε μία από τις λίμνες στα περίχωρα του Γκουαταπέ βρίσκεται και ο μυστηριώδης γρανιτένιος βράχος με την ονομασία Ελ Πενιόλ. Κάποιοι λένε ότι είναι μετεωρίτης λόγω του τεράστιου μεγέθους του. Ο βράχος έχει ύψος 200 μέτρα και για να ανέβει κανείς στην κορυφή του υπάρχουν 740 σκαλοπάτια. Στην κορυφή βρίσκεται ένα μικρό εκκλησάκι αφιερωμένο στην Παναγία και παγκάκια για ξεκούραση και παρατήρηση της απίστευτης θέας. Στη βάση του υπάρχουν ντόπιοι μικροπωλητές που πουλάνε φρούτα, χυμούς και σουβενίρ. Θα περπατήσουμε στο πανέμορφο χωριό και



αφού απολαύσουμε ένα παραδοσιακό γεύμα σε τοπικό εστιατόριο, θα κάνουμε μία βόλτα στην τεχνητή λίμνη με σκάφος, πριν επιστρέψουμε στο Μεντεγίν για ξεκούραση και διανυκτέρευση.

7η μέρα: Μεντεγίν – Πτήση Για Κάλι – Ποπαγιάν: Ξενάγηση

Μετά το πρωινό στο ξενοδοχείο θα αναχωρήσουμε για το αεροδρόμιο του Μεντεγίν, απ' όπου θα πάρουμε την πτήση για την πόλη Σαντιάγο ντε Κάλι, γνωστή και ως Κάλι, που βρίσκεται στα νοτιοανατολικά της χώρας. Πρόκειται για την πρωτεύουσα του διαμερίσματος Βάγια δελ Κάουκα και τρίτη μεγαλύτερη πόλη της Κολομβίας μετά την Μπογκοτά και το Μεντεγίν. Άφιξη στην Κάλι και αναχώρηση για το Ποπαγιάν, που θα μας φιλοξενήσει απόψε. Το απόγευμα, επίσκεψη στο ιστορικό κέντρο Ποπαγιάν, το οποίο ιδρύθηκε το 1537, με επίκεντρο το Πάρκο Κάλντας. Γύρω από το Πάρκο Κάλντας βρίσκονται τα κύρια θρησκευτικά και διοικητικά κτίρια, καθώς και τα αυθεντικά κτίσματα της πόλης, όπως ο Πύργος του Ρολογιού, που θεωρείται ένα από τα σύμβολα της πόλης, χτισμένος μεταξύ 1673 και 1682 και τοποθετημένος το 1737. Ο μηχανισμός του ρολογιού είχε κατασκευαστεί στην Αγγλία. Μετά τον σεισμό του 1983 που κατέστρεψε μέρος της πόλης, το ρολόι επισκευάστηκε από το ίδιο βρετανικό εργοστάσιο και επανατοποθετήθηκε στον Πύργο. Συνεχίζουμε προς τη Γέφυρα του Ταπεινού Προσκυνητή (Γέφυρα Ουμιγιαδέρο), που κατασκευάστηκε το 1873 από τον Ιταλό μοναχό Σεραφίν Μπαρμπέτι και έναν Γερμανό μηχανικό για να διευκολύνει την πρόσβαση από το κέντρο της πόλης προς το Ελ Καγεχόν (σημερινή γειτονιά Μπολίβαρ), το οποίο βρίσκεται σε μια απότομη ανηφόρα, αρκετά δύσκολη να της διανύσεις, ειδικά για τους προσκυνητές που έκαναν τη διαδρομή γονατιστοί. Έπειτα θα απολαύσουμε μια πανοραμική επίσκεψη στην εκκλησία του Σάντο Ντομίνγκο, μια εκκλησία σε μπαρόκ ρυθμό σχεδιασμένη από τον Ισπανό αρχιτέκτονα Αντόνιο Γκαρθία και χρηματοδοτημένη από την οικογένεια Αρμπολέδα, ενώ θα δούμε επίσης την εκκλησία του Σαν Φρανσίσκο, που θεωρείται η ομορφότερη μπαρόκ εκκλησία της πόλης, καθώς και το Πάνθεον των Ηρώων. Επιστροφή στο ξενοδοχείο μας και διανυκτέρευση.

8η μέρα: Ποπαγιάν – Αγορά Σίλβια – Σαν Αγκουστίν

Σήμερα θα κάνουμε μια βόλτα στην μικρή πόλη Σίλβια πριν κατευθυνθούμε στο Σαν Αγκουστίν. Η Σίλβια είναι μια εύκρατη ορεινή περιοχή, η οποία αποτελείται από όμορφα γραφικά σπίτια που περιβάλλονται από τεράστιες φυτείες ζαχαροκάλαμου. Η περιοχή κατοικείται από τους ιθαγενείς Γκουαμπιάνο, η κοινότητα των οποίων μετρά πληθυσμό 12.000 κατοίκων. Κάθε Τρίτη είναι η ημέρα που έχουν το εβδομαδιαίο παζάρι και έτσι η πόλη μετατρέπεται σε ένα πολύχρωμο και πολυσύχναστο τόπο, όπου οι ντόπιοι ντυμένοι με παραδοσιακές φορεσιές έρχονται στην αγορά της περιοχής από τα γύρω χωριά για να πουλήσουν φρούτα, λαχανικά και διάφορες χειροτεχνίες. Στη συνέχεια αναχωρούμε οδικώς με προορισμό το Σαν Αγκουστίν. Η διαδρομή που θα διανύσουμε διαρκεί περίπου 3 ώρες και 30 λεπτά και διασχίζει το εντυπωσιακό Εθνικό Φυσικό Πάρκο Πουρασέ (Puracé) που βρίσκεται σε απόσταση 45 χιλιομέτρων νοτιοανατολικά της πόλης Ποπαγιάν, στην περιοχή των Άνδεων της Κολομβίας. Άφιξη στο Σαν Αγκουστίν, μεταφορά και τακτοποίηση στο ξενοδοχείο. Διανυκτέρευση.



9η μέρα: Σαν Αγκουστίν: Ολοήμερη ξενάγηση στο Αρχαιολογικό Πάρκο & Στενό Μαγκνταλένα – Ουμπάντο (επίσκεψη στους Προκολομβιανούς υπόσκαφους τάφους)

Σήμερα θα αφιερώσουμε ολόκληρη την ημέρα μας στο εξαιρετικής σημασίας Αρχαιολογικό Πάρκο του Σαν Αγκουστίν. Πρόκειται για τη μεγαλύτερη νεκρόπολη στον κόσμο με την πλουσιότερη συλλογή θρησκευτικών μνημείων και μεγαλιθικών γλυπτών σε ολόκληρη τη Λατινική Αμερική. Ο αρχαιολογικός χώρος του Σαν Αγκουστίν περιλαμβάνει εξαιρετικά σπάνια δείγματα προκολομβιανής τέχνης, με πολύ μεγάλη συγκέντρωση θρησκευτικών μνημείων και μεγαλιθικών αγαλμάτων: θεοί και μυθικά πλάσματα, όλα αναπαρίστανται με ιδιαίτερη τεχνική που μάλιστα ποικίλλει, από τη ρεαλιστική αναπαράσταση έως την αφηρημένη τέχνη... Στη συντριπτική πλειονότητά τους τα ευρήματα του πάρκου χρονολογούνται από τον 1ο έως και τον 5ο μ.Χ. αιώνα. Καλλιτέχνες και κατασκευαστές δυστυχώς παραμένουν άγνωστοι, το ίδιο και ο πολιτισμός εκείνης της περιόδου. Το πρόβλημα με τους προκολομβιανούς πολιτισμούς είναι ότι δεν είχαν αναπτύξει τη γραφή, οπότε σήμερα οι αρχαιολόγοι δεν μπορούν να έχουν καμία πληροφορία γι' αυτούς, πέρα από τα ευρήματα. Τα αγάλματα που θα δούμε σήμερα τα περιέγραψε πρώτος ο Ισπανός μοναχός και εξερευνητής Χουάν ντε Σάντα Γκερτρούντις τον 18ο αιώνα στην τετράτομη αναφορά του με τίτλο «Θαύματα της Φύσης». Είναι πέτρινα και τεράστια (ύψους 7 μ.), τοποθετημένα κατά τόπους στο φαράγγι Μαγκνταλένα. Το αρχαιολογικό πάρκο καταλαμβάνει έκταση 50 τ.χλμ. και μέσα σε αυτό βρίσκονται περί τα 500 τέτοια αγάλματα. Επίσης, το πάρκο συνδέεται με μία μεγάλη νεκρόπολη, στην οποία σώζονται απίθανες τοιχογραφίες πολλά ανάγλυφα και αγάλματα. Γενικώς φαίνεται ότι τα αγάλματα αυτά φιλοτεχνήθηκαν για να προστατεύουν τους νεκρούς. Τα αγάλματα, τα ανάγλυφα και οι τοιχογραφίες αναπαριστούν ανθρώπινες και ζωόμορφες φιγούρες (κροκοδείλους, νυχτερίδες, τζάγκουαρ) με πολύ κοντά πόδια. Στο παρελθόν ήταν όλα επιζωγραφισμένα με έντονα χρώματα: κυρίως κίτρινο και φωτεινό κόκκινο μαζί με λευκό και μαύρο. Σήμερα βέβαια στα περισσότερα ευρήματα δεν σώζεται το χρώμα. Θα περπατήσουμε μέχρι τον τελετουργικό χώρο Fuente de Lavaratas. Πρόκειται για ένα σύνολο λαξευμένων βράχων στην κοίτη του ποταμού, με κανάλια που μεταφέρουν νερό μέχρι τις τρεις λίμνες της περιοχής. Εκτιμάται ότι η πηγή αυτή ίσως σχετίζεται με τη λατρεία του νερού. Στη συνέχεια θα ανεβούμε στο ύψωμα Lavaratas από όπου θα απολαύσουμε τη θέα στη γύρω περιοχή και αργότερα θα γνωρίσουμε το Αρχαιολογικό Μουσείο. Αργότερα, θα κατευθυνθούμε προς το Στενό του ποταμού Μαγκνταλένα, ένα εντυπωσιακό βραχώδες φαράγγι που αναγκάζει το νερό του ποταμού να περάσει μέσα από ένα άνοιγμα μόνο 2,20 μέτρων. Λίγα μόνο χιλιόμετρα μακριά βρίσκεται το μικρό χωριό Ουμπάντο, όπου θα δούμε τάφους παρόμοιους με αυτούς του Αρχαιολογικού Πάρκου Tierradentro στην Κάουκα, καθώς και ένα μικρό μουσείο που εκθέτει αντικείμενα ακόμη παλαιότερα από αυτά που βρέθηκαν στο Σαν Αγκουστίν. Ίσως το πιο διάσημο από αυτά είναι το κομμάτι χρυσοχοϊας γνωστό ως το «Φτερωτό Ψάρι». Σε αυτό το μουσείο σώζεται αντίγραφο, ενώ το πρωτότυπο μεταφέρθηκε στο Μουσείο Χρυσού στην Μπογκοτά. Επιστροφή στο ξενοδοχείο και διανυκτέρευση.

10η μέρα: Σαν Αγκουστίν – Έρημος Τατακόα – Νέιβα

Έντονο το παραδοσιακό χρώμα στην Καντελαρία Πρωινό στο ξενοδοχείο και αναχώρηση οδικώς με τελικό προορισμό την πόλη Νέιβα, πρωτεύουσα της επαρχίας Ουίλα. Πρώτα όμως θα κάνουμε μια στάση στην έρημο Τατακόα διασχίζοντας «κόκκινες χαραμάδες» όπως έχουν διαβρωθεί από τον άνεμο και το νερό.



Κατά την τριτογενή περίοδο, η έρημος Τατακόα ήταν μια κοιλάδα γεμάτη πανίδα, χλωρίδα και νερό, αλλά λόγω της κλιματικής αλλαγής όλα τα είδη εξαφανίστηκαν και το έδαφος έμεινε εντελώς αποξηραμένο, αφήνοντας χώρο για ζωή μόνο σε κάκτους και ζώα που μπορούν να αντέξουν πολύ υψηλές θερμοκρασίες. Γεύμα σε τοπικό εστιατόριο και μεταφορά στο ξενοδοχείο στη Νέιβα για διανυκτέρευση.

11η μέρα: Νέιβα – Πτήση Για Μπογκοτά: Ξενάγηση & Μουσείο Χρυσού

Μετά το πρωινό, μεταφερόμαστε στο αεροδρόμιο της Νέιβα όπου θα επιβιβαστούμε στην πτήση μας για την Μπογκοτά. Η ημέρα μας σήμερα είναι αφιερωμένη στην πρωτεύουσα της Κολομβίας, Μπογκοτά, ένα από τα μεγαλύτερα και πιο πολυσύχναστα αστικά κέντρα της Λατινικής Αμερικής. Με την άφιξή μας, πάμε να γνωρίσουμε το κέντρο της Μπογκοτά και τα περίφημα αποικιακά κτίρια της πόλης, που ώθησαν πολλούς κατά τον 17ο και τον 18ο αι. στο να αποκαλέσουν την Μπογκοτά «Αθήνα της Νότιας Αμερικής». Θα ξεκινήσουμε την ξενάγησή μας από τη λεγόμενη Καντελαρία. Εκεί βρίσκεται η Μεγάλη Πλατεία της Καντελαρίας, η Πλατεία Μπολίβαρ με το μεγαλειώδες άγαλμα του απελευθερωτή της Λατινικής Αμερικής. Στα χρόνια της ισπανικής αποικιοκρατίας (16ος-19ος αιώνες) η Μεγάλη Πλατεία εξυπηρετούσε στρατιωτικούς σκοπούς, λειτουργούσε ως μεγάλη αγορά και επίσης διέθετε αρένα για ταυρομαχίες. Και φυσικά ήταν τόπος εκτέλεσης των εγκληματιών και των αντιφρονούντων. Στην ανατολική πλευρά της πλατείας είναι ο περίφημος Καθεδρικός Ναός, ο οποίος χτίστηκε πάνω στην πρώτη εκκλησία της πόλης η οποία οικοδομήθηκε το 1539 και διαφυλάσσει μεγάλο αριθμό χειροτεχνημάτων, υφαντών και καλλιτεχνημάτων των 4 αιώνων ιστορίας της. Το δε παρακείμενο παρεκκλήσι Ντε Σαγκράριο έχει χαρακτηριστεί ως διαμάντι της εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής και στεγάζει πολύτιμες αγιογραφίες του Ισπανού Γκρεγκόριο Βάσκες, που είναι ο βασικός εκφραστής της ισπανικής μπαρόκ ζωγραφικής. Πλησίον βρίσκεται επίσης το Καπιτώλιο, δείγμα της αναγεννησιακής και νεοκλασικής αρχιτεκτονικής, το οποίο χτίστηκε μεταξύ 1847 και 1926 και είναι το πρώτο αρχιτεκτονικό δείγμα κυβερνητικών κτιρίων στη Δημοκρατία της Κολομβίας. Στο κέντρο του Καπιτωλίου βρίσκεται το Ελλειπτικό Μέγαρο, στο οποίο λαμβάνουν χώρα οι συνεδριάσεις της Βουλής και της Γερουσίας. Εκεί εκτίθενται και προτομές των προηγούμενων προέδρων της Ο καθεδρικός ναός στην πλατεία Μπολίβαρ χώρας, με προεξάρχοντα τον Στρατηγό Τομάς Σιπριάνο Στο Μουσείο Χρυσού, Μπογκοτά Μποσκέρα που εξέτισε 4 θητείες. Εκεί βρίσκεται και η προτομή του συνθέτη Ραφαέλ Νούνιες που συνέθεσε τον εθνικό ύμνο της Κολομβίας. Κατά την ξενάγησή μας, θα δούμε πως τα Ισπανικά αποικιακά οικοδομήματα στέκουν επάξια δίπλα σε μοντέρνα κτήρια όπως καφέ και μουσεία, ενώ πολλά από αυτά είναι διακοσμημένα εξωτερικά με γκράφιτι. Γύρω από την Πλατεία Μπολίβαρ βρίσκονται επίσης κτίρια όπως το Παλάτι της Δικαιοσύνης, τα γραφεία του Δημάρχου της Μπογκοτά που ονομάζονται Κτίριο Λιέβανο (Edificio Liévano), το παλαιότερο σχολείο της χώρας, το Σαν Μπαρτολομέ, και το Σπίτι των Κομουνέρος (Casa de los Comuneros), που πήρε το όνομά του από τους ηγέτες που συμμετείχαν προς τα τέλη του 17ου αιώνα στα πρώτα κινήματα για την ανεξαρτησία από την Ισπανία και τον σχηματισμό της Δημοκρατίας. Επόμενος σταθμός στην ξενάγησή μας είναι το Μουσείο Φερνάντο Μποτέρο, το οποίο στεγάζεται σε ένα πανέμορφο αποικιακό σπίτι. Ο Μποτέρο είναι μάλλον ο διασημότερος παγκοσμίως κολομβιανός ζωγράφος και γλύπτης της εποχής μας. Έργα του έχουν εκτεθεί και στην Ελλάδα και βρίσκονται σε μεγάλες ιδιωτικές και δημόσιες συλλογές. Χαρακτηριστικό της ζωγραφικής αλλά και της γλυπτικής του είναι τα παχύσαρκα αλλά πολύ χαριτωμένα και κωμικά μοντέλα. Στο Μουσείο θα δούμε πολλά δικά του έργα αλλά και σπουδαία δείγματα της προσωπικής του συλλογής που περιλαμβάνει έργα του Πικάσο, του Ρενουάρ, του Νταλί, του Ματίς, του Μονέ και του Τζιακομέτι. Σειρά



έχει το Μουσείο του Χρυσού όπου θα δούμε τη μόνιμη συλλογή που απαρτίζεται από 32.000 εκθέματα και 20.000 πολύτιμους και ημιπολύτιμους λίθους! Ας μην ξεχνάμε ότι τα εδάφη της Κολομβίας είναι εξαιρετικά πλούσια σε κοιτάσματα πολύτιμων μετάλλων και πετρεδίων, ιδιαιτέρως σμαραγδιών... Στο μουσείο αυτό όμως θα δούμε και πολλά κεραμικά και υφαντά των ιθαγενών Κιμπάγια, Κάλιμα, Ταϊρόνα, Σινού, Μούισκα, Τολίμα, Τουμάκο και Μαγκταλένα. Οι πολιτισμοί αυτών των προκολομβιανών φυλών καταστράφηκαν με την έλευση των κονκισταδόρες. Το Μουσείο του Χρυσού λειτουργεί από το 1939 και θεωρείται ένα από τα σημαντικότερα παγκοσμίως! Τελευταία στάση μας είναι στο Ιερό της Μοντσεράτ, όπου ανεβαίνουμε με τελεφερίκ (τα εισιτήρια περιλαμβάνονται) στα περίπου 3.048 μέτρα ύψος, απολαμβάνοντας παράλληλα και την θέα με την πόλη της Μπογκοτά από τη μια πλευρά και τις Άνδεις από την άλλη. Επιστροφή στο ξενοδοχείο και διανυκτέρευση.

12η μέρα: Μπογκοτά – Ζιπακίρα – Βίγια Ντε Λέιβα

Μετά πρωινό μας ξεκινάμε με προορισμό την πανέμορφη κωμόπολη Βίγια ντε Λέιβα (Villa de Leyva), ένα καλλιτεχνικό κέντρο με ζωγράφους, συγγραφείς, μουσικούς, χειροτέχνες, θεατρانθρώπους και κάθε λογής καλλιτεχνική δημιουργία. Ο πελώριος σταυρός στα αλατωρυχεία της Ζιπακίρα Βίγια Ντε Λέιβα Στη διαδρομή μας κάνουμε μια στάση τη Ζιπακίρα (Ziriquirá), όπου θα επισκεφθούμε το πιο αξιοθαύμαστο μνημείο της περιοχής: μια πελώρια εκκλησία χωρητικότητας 8.400 ατόμων, όχι χτισμένη στο επίπεδο του εδάφους, αλλά λαξεμένη στα έγκατα ενός αλατωρυχείου! Πραγματικό επίτευγμα της μηχανικής, η Ζιπακίρα οφείλει το όνομά της στον Ζίπα, τον αρχηγό της φυλής Μούισκα στους οποίους ανήκαν τα αλατωρυχεία. Ο πελώριος σταυρός από αλάτι (16 μ. ύψος και 10 μ. πλάτος) που δημιούργησε ο Κολομβιανός καλλιτέχνης Κάρλος Ενρίκε Ροντρίγκεζ, ο τρίκλιτος ναός, ο απίστευτος καθρέφτης νερού με τα οπτικά εφέ στον λαξευμένο αλατούχο βράχο αλλά κυρίως η απεριγραπτή αίσθηση πως βρίσκεσαι σε έναν διαφορετικό, αλλόκοτο κόσμο είναι που κάνουν την Ζιπακίρα μοναδική, μία αληθινή εμπειρία ζωής! Στη συνέχεια επισκεπτόμαστε το ορυχείο στο οποίο βρίσκεται ένα εξαιρετικό αμφιθέατρο που μπορεί να φιλοξενήσει έως και διακόσια άτομα. Το αμφιθέατρο φιλοξενεί προβολές ταινιών και εκδηλώσεις όπως επιδείξεις μόδας. Το ταξίδι τελειώνει σε έναν καθρέφτη νερού όπου θα ζήσουμε τα εκπληκτικά οπτικά εφέ του νερού σε έναν λαξευμένο αλατούχο βράχο. Άφιξη στη Βίγια ντε Λέιβα, μεταφορά και τακτοποίηση στο ξενοδοχείο μας. Το βράδυ δείπνο σε τοπικό εστιατόριο και διανυκτέρευση.

13η μέρα: Βίγια Ντε Λέιβα: Ξενάγηση

Πρωινό στο ξενοδοχείο και πάμε να γνωρίσουμε καλύτερα αυτή την πόλη-αποικιακό κόσμημα, επισκεπτόμενοι μερικά από τα σημαντικότερα αξιοθέατά της. Η Βίγια ντε Λέιβα μετράει ιστορία πάνω από τέσσερις αιώνες (ιδρύθηκε το 1572 από τον Ισπανό Ερνάν Σουάρεθ ντε Βιγιαλόμπος με το όνομα Νουέβα Γρανάδα) και όμως μοιάζει σαν να μην την έχει αγγίξει ο χρόνος. Καθώς βέβαια για (σχεδόν) όλα τα πράγματα υπάρχει μια λογική εξήγηση, στην περίπτωση της Βίγια ντε Λέιβα πρέπει να αναζητήσουμε τον λόγο στους περιορισμένους πόρους της περιοχής. Η ευρύτερη έκταση ήταν και είναι φτωχή σε πρώτες ύλες και πολύτιμα μέταλλα, με αποτέλεσμα να μην τραβήξει το ενδιαφέρον όσων αναζητούσαν πλούτο και έτσι να μείνει έξω από την «πρόοδο» που χτύπησε την πόρτα άλλων περιοχών. Ως αποτέλεσμα, η πόλη έχει



κρατήσει το αυθεντικό της χρώμα και το αποικιακό στυλ στην αρχιτεκτονική της, πολλοί κεντρικοί δρόμοι μάλιστα, όπως και η μεγάλη κεντρική της πλατεία (η μεγαλύτερη πλατεία της χώρας, 14.000 τ.χλμ.), είναι στρωμένη με λεπτό βότσαλο. Σε αυτό, βοήθησε και το γεγονός ότι το 1954 ολόκληρη η πόλη ανακηρύχθηκε ως εθνικό μνημείο. Ξεκινάμε με επίσκεψη στο Μουσείο Ορυκτών, το οποίο ιδρύθηκε το 1977 στην τοποθεσία όπου ανακαλύφθηκε ο εντυπωσιακός σκελετός ενός κρονόσαυρου, ενός θαλάσσιου ερπετού μήκους 20 μέτρων που έζησε πριν από 120 εκατομμύρια χρόνια! Στις παρυφές της πόλης θα δούμε, επίσης, και το μοναστήρι Έτσε (Ecce), εξαιρετης αρχιτεκτονικής αλλά και ιστορικής σημασίας για τον εκχριστιανισμό της Κολομβίας. Ο πεζόδρομος εντός του μοναστηριού είναι κατασκευασμένος από πέτρες της περιοχής, οι οποίες είναι γεμάτες με απολιθώματα και αμμωνίτες, ενώ το παρεκκλήσι έχει έναν υπέροχο χρυσό βωμό Δείπνο σε τοπικό εστιατόριο, και έπειτα επιστροφή στο ξενοδοχείο και διανυκτέρευση.

14η μέρα: Βίγια Ντε Λέιβα – Μπογκοτά

Πρωινό στο ξενοδοχείο και κατευθυνόμαστε προς την Μπογκοτά. Τακτοποίηση στο ξενοδοχείο μας και το απόγευμα ελεύθερο για να κάνουμε τις βόλτες μας στην πόλη και να πάρουμε μια τελευταία καλή δόση της υπέροχης Κολομβίας. Δείπνο στο ξενοδοχείο και διανυκτέρευση.

15η μέρα: Μπογκοτά – Πτήση επιστροφής

Πρωινό στο ξενοδοχείο και μεταφορά στο αεροδρόμιο της Μπογκοτά για την πτήση επιστροφής μας.

16η μέρα: Άφιξη σε Αθήνα

Πλούσιοι σε εμπειρίες και γεμάτοι με εικόνες που θα μείνουν χαραγμένες βαθιά μέσα μας για μια ζωή, επιστρέφουμε σπίτι μας ψάχνοντας ήδη για τον επόμενο προορισμό! Το παραπάνω πρόγραμμα είναι ενδεικτικό. Το τελικό ενημερωτικό αποστέλλεται περίπου 3-5 ημέρες πριν από την εκάστοτε αναχώρηση.

Σημειώσεις ταξιδιού

- Η σειρά του προγράμματος μπορεί να διαφοροποιηθεί λόγω συνθηκών, χωρίς καμία παράλειψη.
- Η συμμετοχή σε οργανωμένο ταξίδι προϋποθέτει την προσεκτική μελέτη του προγράμματος και σημαίνει την ανεπιφύλακτη αποδοχή των Γενικών Όρων Συμμετοχής και της ακυρωτικής πολιτικής, σύμφωνα με το Π. Δ. 7/2018.

Τιμοκατάλογος



Αναχώρηση	Τελική τιμή	Παιδί	Μονόκλινο
20/10/2026 · 3/11/2026 · 1/3/2027 · 15/5/2027	4.889 € / άτομο	5.109 €	+1.040 €

Αναχώρηση από Θεσσαλονίκη κατόπιν διαθεσιμότητας

ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ

- Αεροπορικά εισιτήρια οικονομικής θέσης με ενδιάμεσο σταθμό.
- Διαμονή σε ξενοδοχεία 4*. Σε Σαν Αγκουστίν, Νέιβα και Βίγια ντε Λέιβα απλά καταλύματα 3*, από τα καλύτερα διαθέσιμα.
- Ημιδιατροφή.
- Μεταφορές, περιηγήσεις, ξεναγήσεις, όπως αναγράφονται στο πρόγραμμα.
- Τοπικός ξεναγός.
- Έλληνας έμπειρος αρχηγός.
- Ασφάλεια αστικής ευθύνης.
- Στην τιμή περιλαμβάνονται οι φόροι, ο επίναυλος καυσίμων, τα φιλοδωρήματα, τα αχθοφορικά (όπου είναι δυνατόν), και η επιπλέον ταξιδιωτική ασφάλεια ατυχήματος/ασθένειας κατά την διάρκεια του ταξιδιού (έξοδα ιατροφαρμακευτικής περίθαλψης εντός ή εκτός νοσοκομείου εξωτερικού, δαπάνες επαναπατρισμού ασφαλισμένου, αποζημίωση για απώλεια αποσκευών, έξοδα λόγω καθυστέρησης πτήσης στα αεροδρόμια εξωτερικού ή καθυστέρησης παραλαβής βαλίτσας, έξοδα διαμονής και επικοινωνίας του ασφαλισμένου εξαιτίας απώλειας ταξιδιωτικών εγγράφων κ.α.). Παρακαλούμε ζητήστε μας τις αναλυτικές καλύψεις, καθώς και τα αντίστοιχα όρια αυτών.

ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ

- Έξοδα προσωπικής φύσεως και οποιοδήποτε άλλο κόστος που δεν αναφέρεται ρητά στο πρόγραμμα ως περιλαμβανόμενο στην τιμή.
- Απαιτείται διαβατήριο με τουλάχιστον 6μηνη ισχύ.
- Με την κράτησή σας, παρακαλώ να δηλώνετε στον ταξιδιωτικό σας σύμβουλο αν θέλετε διπλό κρεβάτι ή δύο μονά για να μπορεί να ζητηθεί από το ξενοδοχείο (το ζητάμε από το ξενοδοχείο, μπαίνει ως προτεραιότητα και δίνεται κατόπιν διαθεσιμότητας του ιδίου). Το γραφείο ουδεμία ευθύνη φέρει.
- Παρακαλούμε να μας ενημερώνετε εγκαίρως για τυχόν ειδικά αιτήματα (special requests), όπως αλλεργίες, διατροφικές συνήθειες ή άλλες ιδιαίτερες ανάγκες, ώστε να γίνει σχετική ενημέρωση των συνεργατών μας. Ωστόσο, δεν είναι πάντα εφικτό να ικανοποιούνται πλήρως, λόγω των ιδιομορφιών που ενδέχεται να παρουσιάζει κάθε ταξίδι ή προορισμός.
- Τρίκλινο δωμάτιο, σημαίνει δίκλινο με την προσθήκη εξτρά σπαστού κρεβατιού, δεν ενδείκνυται για ενήλικες.
- Η συμμετοχή σας στην εκδρομή συνεπάγεται ότι έχετε διαβάσει το παρόν πρόγραμμα, το έχετε κατανοήσει και συμφωνείτε με τα αναγραφόμενα, και ότι αναντίρρηση αποδέχεστε τους όρους συμμετοχής που αναγράφονται στα έντυπά μας καθώς και στην ιστοσελίδα μας. Εάν επιθυμείτε να λάβετε αντίγραφο των όρων συμμετοχής, παρακαλούμε ενημερώστε μας ώστε να σας αποσταλούν.

Γενικές Πληροφορίες

Πρόγραμμα & Επισκέψεις Η σειρά των επισκέψεων μπορεί να τροποποιηθεί χωρίς καμία παράλειψη. Οι δραστηριότητες και οι επισκέψιμοι χώροι ενδέχεται να αλλάξουν λόγω καιρικών συνθηκών ή ανωτέρας βίας.

Τιμές & Διαμονή Η παιδική τιμή ισχύει για παιδιά έως 12 ετών που διαμένουν σε δωμάτιο με δύο ενήλικες.

Ταξιδιωτικά Έγγραφα Για ταξίδια εντός Ευρώπης απαιτείται ταυτότητα με λατινικούς χαρακτήρες, εκδοθείσα την τελευταία 15ετία και σε καλή κατάσταση. Για ταξίδια εκτός Ευρώπης απαιτείται διαβατήριο με ισχύ τουλάχιστον 6 μηνών από την ημερομηνία εξόδου.



Κράτηση & διαθεσιμότητα Οι ημερομηνίες, οι τιμές και τα ξενοδοχεία του προγράμματος ισχύουν με επιφύλαξη διαθεσιμότητας και επιβεβαιώνονται από το γραφείο μας πριν από κάθε κράτηση. Για κράτηση, τρόπους πληρωμής και οριστικοποίηση επικοινωνήστε μαζί μας στο 27420 20555 ή στο lias.travel@gmail.com.

Ευχόμαστε να ζήσετε μια Μοναδική Ταξιδιωτική Εμπειρία!

